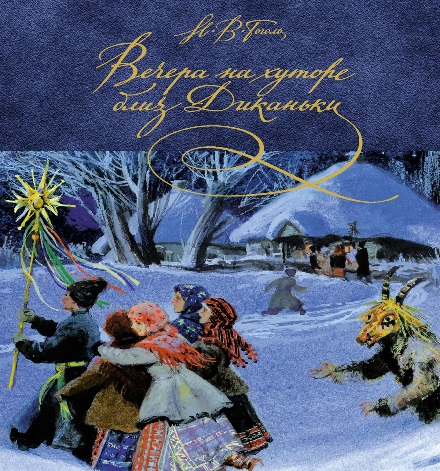
Повесть «Шинель» была написана в 1841 году, а выпущена в свет к 1843. В этом произведении есть два мира – реальность (город Санкт- Петербург, департамент, в котором работает наш герой) и мистический (призрак Башмачкина на мостовой). Так фантастическое и реальное переплетаются и производят новые причудливые формы литературы, сообщающие читателю новый смысл.

В «Вечерах на хуторе близ Диканьки» фантастика народных преданий и верований становится выражением определённых идейных тенденций. Нередко фантастические персонажи выступают у Гоголя как «нечистая сила», как носители зла, как враждебные человеку существа.



Гоголь, как и каждый писатель, описывает одежду, в том числе верхнюю одежду своего героя, акцентируя определённые черты характера. Свитка в повестях Гоголя может указывать на принадлежность героя тёмным или светлым силам, а может становиться пограничной оболочкой, полем действия для дьвольского искушения, на котором человек теряет свою индивидуальность.



**Результаты исследования:**

В литературе фантастика развивалась на базе романтизма, основным принципом которого было изображение исключительного героя. Это освобождало писателя от каких- либо ограничивающих правил, давало ему свободу в творческих способностях. Видимо, это и привлекло Н.В.Гоголя, который активно использовал фантастические элементы в реалистических произведениях. Гоголевская фантастика построена на представлении о двух противоположных началах – добра и зла, божественного и дьявольского, однако собственно доброй фантастики нет – она переплетена с «нечистой силой». Фантастические элементы в творчестве Гоголя – это один из способов сатирического изображения многих пороков общества.